National Visual Arts Standards Correlations

Beginning Sculpture

Beginning Sculpture	National Visual Arts Standards • Corr														relation	
LESSONS	Pages	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	4.1	5.1	6.1	7.1	7.2	8.1	9.1	10.1	11.1
CHAPTER 1	2–3									•		•	•			•
Becoming a Sculptor	4											•	•	•		
Origins of Sculpture	5–10		•							•	•	•	•	•	•	•
Sculpture Fundamentals	11										•	•	•			
Elements of Design: The Meaningful Use of Space	12–14										•		•	•		•
Principles of Design	14–18		•								•	•	•		•	
Sculpture Concepts	18				•							•	•	•	•	
Getting Started	19–21		•										•			
Studio Experience	22–23		•	•		•	•								•	
Chapter Review	25							•		•			•	•		•
CHAPTER 2	26–27											•	•			
Models and Modeling	28–34		•		•					•	•	•	•		•	•
Preparing Clay	34–36		•	•	•								•	•		•
Sculpting with Clay	36–43		•	•	•							•	•		•	•
People as Subject Matter	44–48		•	•				•	•			•	•		•	
Sculpting Animals	48–49		•												•	
Studio Experience	50–51		•	•			•								•	
Chapter Review	53			•			•	•				•	•	•		
CHAPTER 3	54–55		•										•			
Molds	56–61		•	•	•					•		•	•			•
Mold Design	61–68		•	•									•			
Life Molding	68–75		•	•	•							•	•	•	•	•
Studio Experience	76–77	•	•	•			•		•			•	•		•	
Chapter Review	79			•				•					•	•		
CHAPTER 4	80–82									•			•	•		•
Casting Cements and Plasters	83–85										•		•	•		•
Plaster Casting	85–93		•	•	•							•	•			•
Cement	94–97	•	•	•	•				•		•	•	•	•	•	
Studio Experience	98–99		•	•			•		•				•			
Chapter Review	101							•				•	•	•		•



800.533.2847
 FAX 508.753.3834
 CONTACTUS@DAVISART.COM

Beginning Sculpture		National Visual Arts Standards • Cor														
LESSONS	Pages	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	4.1	5.1	6.1	7.1	7.2	8.1	9.1	10.1	11.1
CHAPTER 5	102–103												•			
The Art of Carving	104–115	•	•	•	•					•	•	•	•	•		•
Studio Experience	116–117		•	•	•		•									
Chapter Review	119							•	•				•	•		•
CHAPTER 6	120–121		•								•		•			
New Materials, New Processes	122–123		•									•	•	•		
Heavy Construction	124–135		•	•	•							•	•	•	•	•
Light Construction	136–142		•	•						•			•	•	•	•
Assemblage	142–143		•			•			•		•	•	•			
Studio Experience	144–145	•	•	•		•	•		•							
Chapter Review	147		•	•		•	•	•			•	•	•	•		•
CHAPTER 7	148–149		•										•			
Installation Art	150–158		•						•	•	•	•	•	•		•
Sculpture Collaboration	159–163		•	•		•			•		•	•	•	•	•	•
Studio Experience	164–165		•	•			•		•							
Chapter Review	167								•		•		•			
CHAPTER 8	168–169		•					•	•				•			
Preparing a Slide Portfolio	170–177	•	•	•				•			•		•			•
Preparing for an Exhibition	178–182			•	•				•		•		•			
Educational Preparation	182–185							•		•	•		•			•
Career	186–187				•			•	•							
Studio Experience	188–189	•	•	•			•	•	•							
Chapter Review	191						•	•			•		•	•		•